

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
«Школа № 61 имени Героя Советского Союза Вавилова С.В.»

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа № 61»

_____ А.В. Кормильцева

Приказ № 213 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11 класса на 2023 - 2024 учебный год

Уровень общего образования среднее общее

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа</p>	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в действующей редакции); Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712); Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Школа № 61» на 2023 – 2024 учебный год; Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 61 имени Героя Советского Союза Вавилова С.В.» на 2023-2024 учебный год (приказ по МБОУ «Школа № 61» от 31.08.2023 № 216); Календарный учебный график МБОУ «Школа № 61» на 2023 – 2024 учебный год (приказ по МБОУ «Школа № 61» от 31.08.2023 № 211); Рабочая программа воспитания МБОУ «Школа № 61»;</p> <p>Программы литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) (автор И.Н. Сухих). М.: Издательский центр «Академия», 2019 год</p>
<p>Общее количество часов в год, количество часов в неделю, планируемых на изучение данного курса в соответствии с учебным планом школы</p>	<p>В соответствии с Учебным планом МБОУ «Школа № 61» на 2023 – 2024 учебный год на изучение данного курса в 2023 – 2024 учебном году отводится 136 часов (4 часа в неделю).</p>

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА, ПРЕДМЕТА, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

2.1. Предметные:

Понимать:

- произведение словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим образом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;
- основные понятия и категории, необходимые для понимания этого мира;
- своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы XIX и XX веков;
- основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;
- ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений.

Уметь:

- анализировать художественное произведение в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);
- сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);
- видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
- аргументированно сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;
- выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;
- писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей.

Использовать приобретенные умения и навыки в:

- аналитической работе с разными видами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;
- устных речевых жанрах (доклад, дискуссия);
- письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе);
- восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального самостоятельного чтения, формированию читательской, гуманитарной культуры.

2.2. Личностные:

В воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

-опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
-опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
-опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
-опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1)реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2)реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- 3)вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 4)использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 5)иницировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 6)поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- 7)реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 8)реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- 9)вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 10)использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- 11)иницировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 12)поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- 13)организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 14)организовывать профориентационную работу со школьниками;
- 15)организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

16)развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

17)организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

3.1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛЯ)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Литература в 20 веке.	2
2	Серебряный век: лики модернизма.	33
3	Литература 1920-30 годов.	56
4	Литература 1940-1980 годов.	44
5	Литература рубежа 20-21 веков.	1
	Всего	136

3.2. График проведения контрольно – измерительных работ

Тема	Форма контроля	Сроки проведения
Творчество И.А.Бунина и А.И.Куприна	самостоятельная работа	октябрь
Творчество М.Горького	сочинение	ноябрь
Творчество В.Маяковского	самостоятельная работа	январь
Творчество М.Шолохова	сочинение	февраль
Творчество М.Булгакова	сочинение	март
Творчество Б.Пастернака	сочинение	апрель
Творчество А.И.Солженицына	сочинение	май

3.3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень	Описание обеспечения
Учебники, учебные пособия для обучающихся	Литература, учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 частях. /И.Н.Сухих – М.: Издательский центр «Академия»/ 2019г.
Печатные пособия для учителя	Программы литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) (автор И.Н. Сухих). М.: Издательский центр «Академия»,2019 год
Экранно-звуковые пособия (цифровые)	Проектор, колонки, ноутбук
Технические средства обучения (средства ИКТ)	-
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	https://resh.edu.ru/ https://fipi.ru/
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	-
Демонстрационные пособия	Портреты писателей, иллюстрации к изучаемым произведениям

Музыкальные инструменты	-
Натуральные объекты и фон	-

4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока
Литература в 20 веке. 2ч		
1		Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий 20в.).
2		Литература и культура в 20 веке Р.К. Литература Дона и о Доне на стыке 19 и 20 веков
Серебряный век: лики модернизма. 33ч.(Вч-5, сам. р 1-)		
3		Серебряный век: ренессанс или упадок. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму.
4		Символизм: искусство Иного.
5		В.Брюсов - «конструктор» русского символизма.
6		К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов Р.К. К.Бальмонт на Дону. «Скифы»
7		Акмеизм: искусство Этого
8		Н.С.Гумилев — теоретик и практик акмеизма, заблудившийся конквистадор
9		Футуризм как модернистское течение Серебряного века Р.Р. Футуризм: поэзия «самовитого слова»
10		В.Хлебников: утопист и шаман
11		Судьба А.А.Блока: жизнь, сочиненная поэтом Лирика Блока как «трилогия вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому) «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»)
12		От Прекрасной Дамы к Незнакомке: город как страшный мир («Ночь.Улица.Фонарь.Аптека...», «В ресторане»)
13		Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия») Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»)
14		«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы
15		Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала: образ Христа и его интерпретации Творчества А.Блока.(эссе)
16		Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала: образ Христа и его интерпретации Творчества А.Блока.(эссе)
17		Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала: образ Христа и его интерпретации Творчества А.Блока.(эссе)
18		А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Художественный мир писателя
19		«Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама Вн.чт. Обзор произведений А.И.Куприна «Поединок», «Олеся»
20		«Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама Вн.чт. Обзор произведений А.И.Куприна «Поединок», «Олеся»
21		«Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама Вн.чт. Обзор произведений А.И.Куприна «Поединок», «Олеся»

22		Жизнь и творчество И.А.Бунина. Особенности творческой манеры писателя
23		«Светлая грусть» поэзии И.А.Бунина («Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Одиночество»)
24		«Светлая грусть» поэзии И.А.Бунина («Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Одиночество»)
25		«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)
26		«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)
27		Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»)
28		Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»)
29		Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»)
30		Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»)
31		Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»)
32		Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»)
33		Значение творчества Бунина и Куприна. Самостоятельная работа
34		Вн.чт. Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот» - парадоксальность решения вечной темы
35		Вн.чт. Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот» - парадоксальность решения вечной темы
Литература 1920-30 годов. 56ч. (Рк -5, Вч – 1, Рр – 5, соч -2)		
36		А.М.Горький. Очерк жизни и основные этапы творчества Р.К. Хождение по Руси и Дону Горького
37		Романтические рассказы Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») «Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы Горького о «босяках»
38		Романтические рассказы Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») «Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы Горького о «босяках»
39		«Эй, Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма
40		Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи
41		Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи
42		Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Общественное значение пьесы
43		Сочинение по творчеству А.М.Горького
44		Сочинение по творчеству А.М.Горького
45		Литература и власть: пути литературы 20-30 гг. Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко
46		Творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы» Судьба личности в тоталитарном государстве
47		Р.Р. Сочинению по творчеству Е.Замятина
48		Р.Р. Сочинению по творчеству Е.Замятина

49	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В.В.Маяковского
50	Лирика Маяковского 1912-17 гг. Революционный поэт
51	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»
52	Лирика Маяковского 1917-30 гг. Поэт Революции Поэт и поэзия: трагедия поэта («Во весь голос»)
53	Лирика Маяковского 1917-30 гг. Поэт Революции Поэт и поэзия: трагедия поэта («Во весь голос»)
54	Значение творчества В.В.Маяковского Самостоятельная работа
55	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Особенности творческого пути поэта.
56	Темы и мотивы лирики Есенина: природа и человек; Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток
57	Темы и мотивы лирики Есенина: природа и человек; Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток
58	Любовная лирика Есенина Р.Р. Лирика С.Есенина. Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»
59	Р.К. Вн.чт. Наш край в жизни и творчестве писателей 20-30 гг. М.Шагинян, В.Панова
60	Р.К.Вн.чт. Донские страницы творчества А.Н.Толстова в «Петр 1» и «Хождение по мукам»
61	М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «АнтиШолохов». Своеобразие творческой манеры писателя
62	Р.К. Жизненная и историческая основа шолоховских произведений Вн.чт. «Донские рассказы»
63	«Тихий Дон» как роман-эпопея. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война .
64	«Тихий Дон» как роман-эпопея. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война .
65	Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное Особенности композиции, языка, сюжета романа
66	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества
67	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории
68	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории
69	Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика
70	Р.К. Вн.чт. Литературные предшественники Шолохова на донской земле: Крюков, Серафимович, Погодин, Тренев
71	Подготовка к сочинению по творчеству Шолохова
72	Сочинение по творчеству Шолохова
73	Сочинение по творчеству Шолохова
74	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников Ранняя лирика А.Ахматовой
75	Поэма «Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия
76	Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Мне ни к чему одиночества рати...»), «Приморский сонет», «Северные элегии», «Поэма без героя»)

77	Р.К. Поэты казачьего зарубежья 1-й половины 20 века
78	М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе Споры о «Собачьем сердце». Шариков и шариковщина
79	Ошибка профессора Преображенского Многоплановость образов в повести «Собачье сердце»
80	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»
81	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастера)
82	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастера)
83	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и каноническое Евангелие
84	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры
85	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое
86	Проблема эпилога: свет, покой, память. Наказание и безнаказанность
87	Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
88	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
89	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
90	Судьба М.И.Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».Лирическая героиня М.Цветаевой: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть
91	Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии»
92	Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии»
Литература 1940-1980 годов. 32 ч. (Рр -5, Вч - 4,Рк -4, соч – 2)	
93	Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака Мотивы любви и природы в лирике Пастернака
94	«Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Тема Родины.
95	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя
96	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя
97	Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой и автор
98	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Б.Пастернака.Сочинение
99	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Б.Пастернака.Сочинение
100	Общая характеристика литературы советского периода 1940-80гг. Литература и Вов: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко).
101	Литература и власть: время кнута и пряника. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко
102	Литература и власть: время кнута и пряника. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко
103	«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии (Е.Евтушенко, Р.Рождественский и др.)

104	«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии (Е.Евтушенко, Р.Рождественский и др.)
105	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы
106	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы
107	Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского Совесть и память в жизни и творчестве А.Твардовского
108	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны
109	Р.К. А.Твардовский «Бойцу южного фронта». Мини-сочинение о ВОВ. Р.Р.
110	Р.К. Вн.чтВ.А.Закруткин «Мать человеческая» - книга о величии простой женщины-казачки
111	Вн.чтВ.А.Закруткин «Мать человеческая» - книга о величии простой женщины-казачки
112	Вн.чтВ.А.Закруткин «Мать человеческая» - книга о величии простой женщины-казачки
113	А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. Особенности художественной манеры писателя Р.К. Кубань и Дон в жизни и творчестве А.И.Солженицына
114	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и литературная традиция.
115	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и литературная традиция.
116	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и литературная традиция.
117	Вн.чт. «Жить не по лжи!» (по рассказу «Матренин двор»)
118	От лагерной повести – к литературной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Книга-свидетельство
119	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.И.Солженицына Сочинение
120	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.И.Солженицына Сочинение
121	В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, актер, режиссер Р.К. В.М.Шукшин и Дон
122	Вн.чт. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.
123	Вн.чт. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.
124	Конфликт чудака и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры
125	Конфликт чудака и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры
126	Тема города и деревни. История и судьба России
127	Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова Темы любви, памяти, смерти в лирике Рубцова
128	В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий как голос времени. В.Высоцкий - «шансонье всея Руси»
129	Р.К. М.Танич - «казачий бард». А.Розенбаум «Есаул», «На Дону» Р.Р.
130	Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Городские повести Трифонова и их значение в 1970-е – 1980-е годы («Время и место», «Старик»)

131	С.Д.Довлатов. Довлатов как «рассказчик». «Псевдодокументализм» как художественный принцип.
132	Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова
133	И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память
134	А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы.
135	Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем», диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом»
136	Заключение. Русская литература в новом веке: постмодернизм, новый реализм и массовая литература

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
совета МБОУ «Школа № 61»

от 31.08.2023 года № 1
_____ Ю.В. Воробьева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ О. В. Шевченко

31.08.2023 года