

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
«Школа № 61 имени Героя Советского Союза Вавилова С.В.»

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа № 61»

_____ А.В. Кормильцева

Приказ № ____ от ____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9 классов на 2024 – 2025 учебный год

Уровень общего образования основное общее

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа	Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»; приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712); Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа № 61» на 2024 – 2025 учебный год; Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 61 имени Героя Советского Союза Вавилова С.В.» на 2024-2025 учебный год (приказ по МБОУ «Школа № 61» от 30.08.2024 № _____); Календарный учебный график МБОУ «Школа № 61» на 2024 – 2025 учебный год (приказ по МБОУ «Школа № 61» от 30.08.2024 № _____); Рабочая программа воспитания МБОУ «Школа № 61»; Программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Н.В. Беляева; под редакцией В.Я. Коровиной). - М.: Просвещение, 2014.
Общее количество часов в год, количество часов в неделю, планируемых на изучение данного курса в соответствии с учебным планом школы	В соответствии с Учебным планом МБОУ «Школа № 61» на 2024– 2025 учебный год на изучение данного курса в 2024 – 2024 учебном году отводится 102 часа (3 часа в неделю).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА, ПРЕДМЕТА, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ).

2.1. Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

2.2. Личностные:

Развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать;
- к природе как к источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как к главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как к интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как к духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как к залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как к безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

3.1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛЯ).

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		9А	9Б	9В	9Г	9Д
1.	Введение					
2.	Из древнерусской литературы					
3.	Из русской литературы 18 века					
4.	Из русской литературы 19 века					
5.	Из русской литературы 20 века					
7.	Зарубежная литература					
8.	Повторение					
Итого:						

3.2. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ РАБОТ.

Тема	Форма контроля	Сроки проведения				
		9А	9Б	9В	9Г	9Д
А.С. Грибоедов комедия «Горе от ума».	Кл. сочинение					
Творчество А.С. Пушкина.	Дом. сочинение					
Творчество М.Ю. Лермонтова.	Дом. сочинение					
Творчество Н.В. Гоголя.	Кл. сочинение					
Образ маленького человека в литературе 19 века.	Дом. сочинение					

3.3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень	Описание обеспечения
Учебники, учебные пособия для обучающихся	Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.
Печатные пособия для учителя	Программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Н.В. Беляева; под редакцией В.Я. Коровиной). - М.: Просвещение, 2014. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014.
Экранно-звуковые пособия (цифровые)	Видеофильмы по программным произведениям, презентации
Технические средства обучения (средства ИКТ)	Проектор, ноутбук, колонки
Цифровые и	https://fipi.ru/

электронные образовательные ресурсы	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html https://resh.edu.ru/
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	Литературоведческие словари, справочники
Демонстрационные материалы	Портреты поэтов и писателей, иллюстративный материал к произведениям изучаемых авторов.
Музыкальные инструменты	—
Натуральные объекты и фон	—

4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п /п	Дата	Тема урока
Введение – 1 ч.		
1.		Литература и ее роль в духовной жизни человека
Из древнерусской литературы – 3 ч.		
2.		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.
3.		«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Р.К. Донской край в произведениях древнерусской литературы.
4.		Стартовый контроль.
Из русской литературы 18 века – 8 ч.		
5.		М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»
6.		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
7.		Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова
8.		Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация.
9.		А. Н. Радищев. Слово о писателе.
10.		«Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.
11.		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести
12.		Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма
Из русской литературы 19 века – 51 ч.		
13.		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое»
14.		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».
15.		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.
16.		История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
17.		Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
18.		Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги
19.		Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе
20.		Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
21.		Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Речевые характеристики действующих лиц.
22.		Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23.		Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
24.		А. С. Пушкин. Биография и творческий путь. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А. С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»

25.		Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»
26.		Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» Пушкин и Дон. Донские краеведы о пребывании Пушкина на нашей земле (Р.К.)
27.		«Евгений Онегин». История создания, особенности жанра.
28.		Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.
29.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал А. С. Пушкина
30.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина
31.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»
32.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина в зеркале критики
33.		А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»
34.		Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
35.		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.
36.		М. Ю Лермонтов. Жизнь и творческий путь.
37.		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности
38.		Лермонтов «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои в романе.
39.		Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»
40.		Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер
41.		Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери
42.		Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение
43.		«Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского
44.		Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Казачья тема в стихотворениях Лермонтова «Атаман», «Черкесы», «Казачья колыбельная»(Р,К.)
45.		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.
46.		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Р.К. Образ донской степи «1831, июня 11 дня», «Два сокола».
47.		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Лермонтова.
48.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.
49.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы
50.		Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы . Мертвые и живые души. Р.К. Таганрожец М. Берданаки – прототип Костанжогло и Муразова из второго тома «Мертвых душ».

51.		Образы помещиков в поэме.
52.		Сатирическое изображение чиновников.
53.		Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи
54.		«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Р.К. Мертвые души» по-новочеркасски – афера донских чиновников.
55.		Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
56.		Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
57.		Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)
58.		«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в произведении .
59.		Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского
60.		Р.К. А. П. Чехов. Слово о писателе. Связь жизни и творчества писателя с родным краем. Впечатления от Таганрога – зерна замыслов многих произведений Чехова
61.		Р.К. «Смерть чиновника». Таганрогский анекдот – ядро таких рассказов, как «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», и др. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.
62.		А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе
63.		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.»
Из русской литературы 20 века – 31 ч.		
64.		И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)
65.		Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви
66.		А. А. Блок. Слово о поэте.
67.		А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен.
68.		Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»
69.		С. А. Есенин. Слово о поэте.
70.		Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»
71.		Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»
72.		В. В. Маяковский. Слово о поэте.
73.		Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского – поэта.
74.		В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок).
75.		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце» История создания и судьба повести.
76.		Смысл названия Система образов повести.
77.		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова-сатирика
78.		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»
79.		Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве
80.		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения

		из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой
81.		А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Анпо Domini», «Тростник», «Ветер войны»
82.		Н.А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»
83.		Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя
84.		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).
85.		Смысл названия рассказа «Судьба человека». Р.К. Творческие истории, реалии Верхнего Дона в рассказе.
86.		Образ Андрея Соколова. Широта типизации.
87.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
88.		Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»
89.		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки».
90.		«Я убит подо Ржевом...». Широта обобщений в произведении. Глубокий патриотизм.
91.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).
92.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»
93.		Сила художественной правды в рассказе.
94.		Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)
Из зарубежной литературы – 7 ч.		
95.		Античная лирика Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».
96.		Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия».
97.		Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия».
98.		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев трагедии.
99.		Трагедия Шекспира «Гамлет».
100.		Р.Р. И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.
101.		Р.Р. «Фауст».
Повторение – 1 ч.		
102.		Повторение и обобщение изученного.

5. ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
совета МБОУ «Школа № 61»

от _____ 2024 года № _____
_____ Ю.В. Воробьева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ О.В. Шевченко.
_____ 2024 года